

RENCONTRE

ARNAUD DUMOND, UNE GUITARE INTERNATIONALE

Professeur de guitare à l'École Nationale de Musique d'Évreux depuis 1980, Arnaud Dumond mène en parallèle une carrière internationale de concertiste et compose de nombreuses œuvres. Dans son dernier album, il revisite à sa façon les grands classiques de la guitare.



Du Côté d'Évreux : Comment avez-vous découvert la guitare ?

Arnaud Dumond : J'ai toujours aimé le contact avec les instruments de musique. J'avais la chance d'avoir un piano à la maison. C'est finalement un cousin, adepte du flamenco, qui m'a donné envie de jouer de la guitare. J'ai pris deux ans de cours avec lui avant d'aborder le classique, dont la variété me ravit. Ensuite, j'ai intégré l'École normale de musique de Paris, et obtenu le premier prix du Concours International de Paris-Radio-France, puis d'autres en Hollande et au Japon.

DCE : Ce prix a lancé votre carrière de concertiste ?

A.D. : Oui ça m'a vraiment ouvert des portes, car j'étais le premier guitariste français à avoir remporté tous ces prix. J'ai été invité à de nombreux festivals à travers le monde : Londres, New-York, Jérusalem... La guitare m'a permis de découvrir une quarantaine de pays. Depuis, l'aventure continue !

DCE : Votre dernier album : "Les grands classiques de la guitare", contient un livret de partitions et de tablatures, c'est assez rare ?

A.D. : En effet, c'est sûrement mon réflexe de pédagogue. J'avais envie que les auditeurs puissent se faire plaisir en essayant de jouer ces standards de la guitare classique, qui, pour l'occasion, ont bénéficié de nouveaux arrangements.

DCE : Dans quelques semaines vous allez quitter l'École Nationale de Musique. Quel bilan faites-vous après ces 25 années d'enseignement ?

A.D. : La satisfaction d'avoir formé une trentaine de professeurs qui officient en Normandie et ailleurs, et de garder de belles amitiés. Au fil des années les élèves ont évolué. Autrefois ils venaient uniquement pour le classique ; aujourd'hui, beaucoup ont déjà pratiqué la guitare électrique et ont plus d'envies. Avec le temps, je m'intéresse davantage à la personnalité des individus. J'enseigne toujours le son et la "langue" classique, mais en y intégrant le monde qui

change... La guitare est une discipline comme une autre, où l'on apprend la concentration et l'exigence de soi. C'est aussi un moment humain privilégié partagé avec l'élève.

DCE : L'enseignement c'est terminé ?

A.D. : Non, dans quelques jours, j'intègre le Conservatoire National de Région de Créteil. Mais je n'abandonne pas Évreux ! J'y poursuivrai quelques cours le jeudi.

DCE : Quels sont vos projets pour les mois à venir ?

A.D. : Je joue fin novembre en Australie, dont Sydney, et au Festival de Singapour. Je travaille également sur la composition d'un opéra, Le château de Barbe-Bush. Je vais parallèlement enregistrer deux disques en 2007 : un Requiem pour cœur etc. et un album en duo, où des standards classiques seront revisités par l'improvisation, en Allemagne.

Site : www.arnauddumond.com